

Quel profil des intelligences multiples ?

Anne-Françoise Lambert, formatrice ISCO et Nicole Tinant, permanente CIEP

Au départ de la théorie des intelligences multiples (IM) d'Howard Gardner¹, nous proposons un outil de questionnement pour améliorer nos compétences en tant qu'animateur.rice, formateur.rice et formé.e. L'objectif de cette fiche est de nous aider à reconnaître ses ressources en tant que formateur.rice, animateur.rice, participant.e, apprenant.e, ... et nous inciter à les développer. Nous savons qu'une expérience d'apprentissage perçue comme un désastre occasionne un stress « négatif »². Le corps libère de l'adrénaline et du cortisol qui diminuent notre capacité à apprendre et à mémoriser, nos capacités d'attention sélective et de contrôle mental sont ainsi inhibées. Ce qui rend l'apprentissage encore plus difficile. Apprendre devient une expérience plaisante, lorsque le processus d'apprentissage sollicite les intelligences déjà développées.

Déterminer son profil

Chaque personne possède toutes les formes d'intelligence et peut les développer davantage. En tant qu'animateur.rice, formateur.rice, il importe de comprendre notre mode de fonctionnement et de prendre conscience de ce que nous privilégions dans les processus d'apprentissage.

UN TEST DE PROFIL D'IM

Ce test fera émerger une image de votre profil en tant que formateur.rice-animateur.rice et participant.e., apprenant.e. Il s'agit d'entourer spontanément le numéro des énoncés correspondant à votre personnalité, vos intérêts ou à vos habiletés.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. J'ai un bon sens de l'orientation, basé sur des repères visuels | 33. J'aime visualiser les choses. Quand je songe à réaménager une pièce, je peux facilement la voir dans la tête |
| 2. J'ai de la facilité à écouter des explications ou à lire des textes d'information | 34. J'ai besoin de savoir pourquoi je devrais faire quelque chose avant d'accepter de le faire |
| 3. J'ai le rythme dans la peau, je n'ai aucune difficulté pour trouver le bon rythme lorsque je danse, je joue d'un instrument, etc. | 35. Je travaille mieux lorsque les données sont organisées, classées et rangées |
| 4. Je parle souvent avec mes mains | 36. Le fait de prendre des notes m'aide à comprendre et à mémoriser |
| 5. Lorsque j'ai à convaincre quelqu'un.e, j'utilise des arguments concrets, précis et logiques | 37. Lorsque j'entre dans un lieu nouveau, rien ne m'échappe (les gens, l'ambiance, la décoration, les meubles...) |
| 6. Je m'émerveille devant les choses simples, comme un coucher de soleil, un chaton qui s'amuse, l'éclosion d'une fleur | 38. J'adore dessiner ou griffonner des dessins |
| 7. Je suis conscient.e de mes forces et de mes faiblesses | 39. J'aime toucher les choses, les gens, les animaux, ... |
| 8. Je suis celui.celle qu'on consulte lorsqu'il y a un conflit dans un groupe | 40. J'ai une excellente mémoire auditive. Par exemple il me suffit d'écouter une ou deux fois une chanson pour en retenir les paroles |
| 9. Je travaille mieux seul.e qu'avec les autres | 41. Je parle facilement à des personnes que je ne connais pas |
| 10. Je me préoccupe de l'environnement dans mes gestes quotidiens (recyclage, eau, lumière, ...) | 42. Je lis beaucoup |
| 11. J'aime travailler avec les autres et me tenir avec les autres | 43. J'ai confiance en moi et face à un échec, je rebondis facilement |
| 12. J'ai une bonne répartie, je trouve toujours les bons mots | 44. Je compte rapidement dans ma tête |
| 13. Je peux passer des heures à tenter de résoudre des problèmes | 45. Je suis indépendant.e et je tiens à mes idées |
| 14. Je me rappelle toujours d'un visage, je suis très physionomiste | 46. Cela m'aide beaucoup d'avoir une démarche étape par étape quand je fais quelque chose |
| 15. J'aime les concerts, les récitals, les comédies musicales, l'opéra | 47. Je suis sensible aux bruits et aux sons |
| 16. Je suis habile de mes mains, j'aime travailler avec des outils ou des instruments | 48. Il m'est difficile de rester assis.e trop longtemps ; j'ai besoin de bouger |
| 17. Je joue naturellement le rôle de médiateur.rice lors de conflits, que ce soit dans ma famille ou au travail | 49. Je me plais à jouer aux cartes ou aux jeux de sociétés |
| 18. Le contact avec la nature m'apaise, me calme | 50. Passer du temps dans la nature est indispensable pour mon équilibre |
| 19. J'aime écrire et j'éprouve une grande satisfaction à soigner mon style et mon orthographe. | 51. J'ai des talents de recruteur.rice, grâce à ma capacité à cerner le meilleur et le moins bon de chacun.e |
| 20. Je suis à l'aise dans les activités qui impliquent le corps, la gestuelle | 52. J'ai la main verte : j'aime jardiner, faire de la botanique |
| 21. Je préfère les matières scientifiques ; en classe, j'étais d'ailleurs particulièrement doué.e en mathématiques et en physique | 53. J'ai un bon sens de la coordination (sport, danse, théâtre, ...) |
| 22. Les chansons m'aident à apprendre une langue étrangère | 54. J'apprécie les arts, la peinture, la sculpture |
| 23. Je sais écouter les gens, les comprendre | 55. Je m'intéresse à toutes sortes de musique, j'en écoute régulièrement |
| 24. J'aime collectionner des objets puis les classer | 56. J'aime utiliser la calculatrice, ou un logiciel de base de données |
| 25. J'apprends en faisant | 57. J'aime raconter des histoires, les inventer |
| 26. Je lis des cartes, des tableaux et des diagrammes sans difficulté | 58. J'ai de la facilité à résoudre des problèmes |
| 27. Je joue ou j'aimerais jouer d'un instrument de musique | 59. Je suis sensible à la musicalité de la parole, des textes, d'une langue étrangère, ... |
| 28. J'ai un bon esprit d'analyse et de synthèse | 60. J'organise souvent les activités de mon entourage |
| 29. Je suis intéressé.e par l'écoute de conférences ou d'exposés | 61. Je décide par moi-même ce que je pense, ce que je choisis, ce que je fais |
| 30. J'apprends facilement un mouvement en le reproduisant | 62. J'adore faire des casse-têtes, des jeux de labyrinthe et de construction |
| 31. J'ai besoin d'un espace à moi | 63. J'ai une assez bonne mémoire par rapport à ce que je lis ou par rapport à ce que j'entends |
| 32. Je suis un.e grand.e voyageur.euse et je m'intéresse partout où je vais à la faune, la flore, l'environnement | 64. J'analyse systématiquement mes réactions et comportements |

ANALYSE DU PROFIL :

Types d'intelligence	Numéros se référant au questionnaire								Total
Intelligence verbale-linguistique	2	12	19	29	36	42	57	63	
Intelligence logique-mathématique	5	13	21	28	44	46	56	58	
Intelligence visuelle-spatiale	1	14	26	33	37	38	54	62	
Intelligence musicale-rythmique	3	15	22	27	40	47	55	59	
Intelligence kinesthésique-corporelle	4	16	20	25	30	39	48	53	
Intelligence interpersonnelle	8	11	17	23	41	49	51	60	
Intelligence intrapersonnelle	7	9	31	34	43	45	61	64	
Intelligence naturaliste	6	10	18	24	32	35	50	52	

Mettre en place des stratégies spécifiques

En général, toute activité met en œuvre plusieurs formes d'intelligence, même si une ou deux sont toujours préférées. Dans l'idéal, les formateur.rice.s doivent être attentif.ve.s à mettre en place des stratégies qui sollicitent un maximum d'intelligences et permettent à tou.te.s les apprenant.e.s d'atteindre les objectifs visés. Le fait de se sentir respecté.e dans leur singularité et leur diversité favorise leur estime de soi.

La mise en œuvre peut être envisagée de nombreuses manières : soit tout le groupe participe à la même activité qui développe une forme d'intelligence (intelligence à varier selon les activités), soit les apprenant.e.s peuvent choisir telle ou telle activité. Dans le deuxième cas, le choix de l'activité correspondra, en général, à leur intelligence la plus forte. Ensuite, lorsqu'il.elle.s sont à l'aise avec le sujet, on peut leur proposer une autre activité qui met en œuvre une intelligence moins développée. Le fait de commencer par l'intelligence forte permet d'aborder avec plus de sérénité le passage à une intelligence plus faible.



L'INTELLIGENCE VERBALE ET LINGUISTIQUE *Comment la développer ?*

• Comme formateur.rice

On peut organiser des brainstormings, favoriser des débats ou des discussions, utiliser les mind mappings ou des cartes heuristiques, raconter ou inventer des histoires, pratiquer l'humour, utiliser des documents, des manuels, équilibrer les moments de présentation et d'échanges entre participant.e.s, faire des jeux de vocabulaire (mots croisés, etc.), utiliser des métaphores, trouver des analogies, utiliser des trucs mnémotechniques, faire créer des questionnaires, des tests, etc.



L'INTELLIGENCE LOGICO-MATHÉMATIQUE *Comment la développer ?*

• Comme formateur.rice

Le.la formateur.rice sera attentif.ve à présenter l'information de manière structurée, logique, analytique en utilisant des graphiques, des tableaux, des plans. Il.elle peut demander aux participant.e.s de résoudre des problèmes logiques ou des énigmes, d'émettre et de tester des hypothèses, de développer une argumentation logique, de planifier un processus ou un projet, de décomposer une tâche en parties successives et de fixer l'ordre des priorités. ... Il peut également s'agir de différencier règle générale et exceptions, de représenter une



L'INTELLIGENCE MUSICALE ET RYTHMIQUE *Comment la développer ?*

• Comme formateur.rice

Le.la formateur.rice peut traduire les connaissances sous forme sonore ou rythmée (chant, comptines, slam, ...) ou travailler sur un fond sonore adapté à l'apprentissage pour calmer le groupe. Il.elle peut aussi demander aux participant.e.s d'écrire une chanson (ritournelle, rap ou slam) sur une thématique ou une idée ou pour résumer ce qui a été appris, de mettre les informations importantes sous forme de chanson, de faire écouter différentes sortes de musique pour changer l'humeur ou l'état des étudiant.e.s, d'utiliser une chan-

son connue et de créer de nouvelles paroles (pour apprendre une règle, une stratégie, ...).

Le bilan obtenu vous donnera une illustration des intelligences principalement développées par la personne. Ce test permet de déterminer les intelligences plus fortes et plus faibles de chacun.e, tout en gardant bien à l'esprit que nous possédons ces huit formes d'intelligence. Certaines sont simplement plus développées que d'autres, que ce soit parce qu'elles ont été davantage travaillées lors du parcours éducatif ou par affinité ou mode de fonctionnement de chaque individu. Nous les utilisons le plus souvent ensemble et de manière complexe. Les intelligences multiples ont pour but d'aider chacun.e à reconnaître ses ressources et l'inciter à les développer : elles ne sont pas là pour étiqueter.

Ces intelligences ne sont par ailleurs pas « coulées dans le marbre » et évoluent avec le temps, les expériences et les apprentissages. La plupart les développent tout au long de leur vie jusqu'à un bon niveau de compétence.

Par exemple, commencer par une activité kinesthésique pour arriver à la trace écrite. Il est également souhaitable de faire appel à différentes intelligences pour un même apprentissage. Par exemple, on peut s'intéresser à l'histoire des droits sociaux à travers des écrits (intelligence verbale/linguistique), des images et des films (intelligence visuelle/spatiale), des chansons (intelligence musicale/rythmique), l'étude des relations entre les participant.e.s (intelligence interpersonnelle), les modifications du paysage (intelligence naturaliste), les causes et les conséquences (intelligence logique/mathématique), son propre rapport aux droits sociaux (intelligence intrapersonnelle), ce que vivaient physiquement les travailleur.euse.s (intelligence corporelle/kinesthésique), ... Pour faire un exposé, le.la formé.e devra utiliser son intelligence intrapersonnelle pour le préparer et son intelligence interpersonnelle pour le réaliser par le fait même qu'il.elle devra être attentif.ve aux réactions des autres participant.e.s, de bien comprendre et répondre correctement à leurs questions.

• Comme formé.e

Vous pouvez lire des romans, écrire des histoires, démarrer un blog, tenir un journal, utiliser un dictaphone, créer et publier un journal, mais aussi prendre l'habitude de regarder la définition au dictionnaire, faire une présentation orale sur un sujet, créer des questionnaires et des tests, résumer avec ses propres mots, produire des écrits, rechercher les mots-clés, les définir et les structurer, etc.

règle sous forme de graphique, faire une liste de questions reliées au sujet à étudier, d'utiliser une grille ou un plan pour faire une rédaction, faire un mind map, prédire et justifier la réponse à un problème avant de le résoudre.

• Comme formé.e

Vous pouvez faire des jeux impliquant le calcul, la logique ou la stratégie (sudoku, échecs, Cluedo), réaliser des puzzles, résoudre des énigmes, etc. Le calcul mental, en augmentant progressivement la difficulté, est également un bon exercice.

son connue et de créer de nouvelles paroles (pour apprendre une règle, une stratégie, ...).

• Comme formé.e

En écoutant de la musique, vous essayez d'être attentif.ve aux différents sentiments ressentis en fonction des types de musique. Vous pouvez aussi créer des chansons pour retenir des idées et des concepts, ou rechercher des chansons qui abordent une thématique, et ainsi se créer une discographie.



L'INTELLIGENCE VISUELLE ET SPATIALE *Comment la développer ?*

• *Comme formateur.rice*

Vous pourrez varier les types de supports : tableau, power point, photos, schémas, vidéos, films, ... mais aussi utiliser des codes couleurs, des post-it à afficher dans des endroits stratégiques, une ligne du temps ou encore associer un mot à une image (photo-langage), réaliser des graphiques, pratiquer des exercices d'imagination (« faire comme si ») ou de visualisation (imaginer réussir une tâche difficile, avec autant de détails visuels que possible). Il est également pertinent de proposer des mises en scène, du théâtre, de la danse, du dessin,

de la peinture, de la sculpture, etc. Les participant.e.s peuvent travailler sur des schémas, des graphiques, des cartes, des mind maps ou des images mentales.

• *Comme formé.e*

Jouer à des jeux de construction, apprendre à dessiner, faire des maquettes ou à utiliser des symboles visuels sont de bons exercices. Vous pouvez aussi utiliser des couleurs ou faire des croquis pour retenir des éléments essentiels. La représentation mentale est aussi très utile : se représenter mentalement le chemin qu'il faut parcourir pour aller de chez soi à la maison d'une connaissance, etc.



L'INTELLIGENCE CORPORELLE / KINESTHÉSIQUE *Comment la développer ?*

• *Comme formateur.rice*

Il est possible d'utiliser des outils pédagogiques qui sollicitent des activités corporelles ou manuelles (jeux thiagi, jeux de rôle, théâtre, mimes, statue humaine, Brain Gym, ...). Il faudrait amener les participant.e.s à utiliser des objets, des jeux de construction, des mimes et des saynettes pour représenter une situation, et des concepts, faire parler des marionnettes sur un sujet, ... Il

est aussi possible de les solliciter pour des activités extérieures (visites, repérages, enquêtes, ...).

• *Comme formé.e*

Faire du stretching, du sport, de la danse ou du théâtre, du yoga, de la relaxation, se concentrer sur leurs muscles et tendons lorsqu'ils entrent en tension est bon pour le corps.



L'INTELLIGENCE (DU) NATURALISTE *Comment la développer ?*

• *Comme formateur.rice*

Le la formateur.rice peut organiser des activités en plein air, créer des jardins collectifs, observer la nature, faire des analogies ou des métaphores avec des processus naturels, établir des liens entre un apprentissage et l'environnement pour mémoriser des mots (exemples : l'arbre des causes, l'arbre généalogique, etc.) Il.elle peut demander aux participant.e.s de relier des idées ou des concepts avec des éléments de la nature, leur proposer d'observer, de classifier, de catégoriser les éléments de la nature, d'élaborer et de faire des enquêtes,

de rechercher la structure interne d'une problématique et d'un processus, de regrouper des éléments selon certaines caractéristiques communes.

• *Comme formé.e*

N'hésitez pas à vous promener dans la nature et à observer la vie autour de vous, à apprendre à reconnaître les arbres et les oiseaux, à tenir un journal d'observation, etc. Il peut être aussi pertinent de s'intéresser à la notion d'écosystème, de visionner des reportages sur l'écologie, ...



L'INTELLIGENCE INTERPERSONNELLE *Comment la développer ?*

• *Comme formateur.rice*

Il s'agit d'organiser des discussions structurées, de proposer des activités qui suscitent la participation et l'interaction entre les participant.e.s (le travail en équipe ou en binômes, les jeux de rôle, la résolution collective d'une situation-problème, la correction d'un exercice en commun, la comparaison des connaissances sur un sujet). Le but étant de favoriser l'entraide et la coopération au sein du groupe, il.elle peut proposer des exercices d'écoute, demander

aux participant.e.s de se mettre à la place de l'autre, donner un feed-back à quelqu'un sur son travail, apprendre à communiquer de manière effective, etc.

• *Comme formé.e*

Lorsqu'un problème survient dans votre vie, vous pouvez chercher à en parler avec un.e ami.e. ou vous placer dans une position d'écoute lors d'un échange avec une autre personne, en essayant de vous mettre à sa place et de ressentir ses émotions. Vous pouvez aussi décider de mener les discussions et vous improviser organisateur.rice des prochaines activités.



L'INTELLIGENCE INTRAPERSONNELLE *Comment la développer ?*

• *Comme formateur.rice*

Des moments de réflexion personnelle, la tenue d'un carnet de bord de l'activité (portfolio³), des recherches individuelles sur un sujet peuvent être proposés. Il s'agit aussi de pratiquer des exercices de concentration, de développer des temps de réflexion silencieuse, de recentrage, de relaxation, d'imagerie mentale, ainsi que des plans de progression, avec des buts clairs, raisonnables et mesurables. Il s'agit de rendre le la participant.e attentif.ve à ses pensées, sentiments et humeurs comme un.e observateur.rice extérieur.e, lui faire prendre conscience de ses différentes stratégies de pensée selon les circonstances (les

stratégies de résolution de problème, les modalités de réflexion en cas de crise, les procédés de pensée analytique, etc.) et proposer des moments de métacognition.

• *Comme formé.e*

Il faudrait noter vos évolutions dans des domaines qui vous intéressent, apprendre à s'isoler pour réfléchir ou pour travailler, se remettre en question et faire régulièrement le point sur soi-même. On peut également décomposer les compétences dont vous avez besoin pour une nouvelle activité et réfléchir à ce qui peut être fait pour développer celles-ci.



L'INTELLIGENCE EXISTENTIELLE OU SPIRITUELLE

A bon escient, cette intelligence a toute sa place dans un processus de formation. Néanmoins, elle ne peut être utilisée comme les autres intelligences, car évaluer des connaissances à travers l'intelligence existentielle déboucherait sur une démarche religieuse, morale, idéologique. Néanmoins, le la formateur.rice peut introduire dans son processus de formation des éléments pour aider les

participant.e.s à réfléchir aux dimensions existentielles des matières travaillées. Beaucoup de disciplines (la philosophie, l'histoire, la politique, le droit) s'y prêtent. La plupart des controverses actuelles peuvent donner l'occasion d'approfondir sa réflexion sur des questions existentielles.

La réflexion peut être enrichie en croisant les « intelligences multiples » avec la taxinomie de Bloom (connaissance, compréhension, application, analyse, syn-

thèse, évaluation) effectuée par Kristen Nicholson-Nelson⁴ par le biais de verbes d'action.

Bloom IM	Connaissance	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	Évaluation
Intelligence verbale-linguistique	définir, mémoriser, enregistrer, faire une liste	clarifier, discuter, décrire, redire avec ses mots, expliquer, passer des faits en revue	interviewer, mettre en scène, exprimer, montrer, publier	interpréter, comparer, investiguer, s'informer, organiser, faire un sondage, questionner	créer, imaginer, prédire, inventer	évaluer, reprendre (l'ensemble d'un travail), tirer des conclusions, déduire, prédire, corriger, rédiger
Intelligence logique-mathématique	répéter, rassembler, étiqueter, enregistrer, énumérer, compter, mesurer	décrire, nommer, identifier, localiser	tester, résoudre, calculer, démontrer, expérimenter	analyser, interpréter, découvrir, rechercher, examiner, vérifier minutieusement, organiser	inventer, faire des hypothèses, conceptualiser, systématiser, combiner, développer	estimer, évaluer, sélectionner, noter, apprécier, expertiser
Intelligence visuelle-spatiale	observer, mettre des étiquettes, copier, dessiner	illustrer, expliquer en images, faire un croquis	mettre en scène, illustrer, construire, décrire	examiner minutieusement, traduire en diagrammes ou en graphiques, comparer, mettre en contraste	aménager et arranger, construire, assembler, concevoir, créer, imaginer, faire un plan, produire, confectionner, élaborer	choisir, juger, sélectionner, apprécier, recommander, commander
Intelligence musicale-rythmique	mémoriser, répéter, copier, nommer	reconnaitre, exprimer, décrire, traduire en musique	pratiquer, montrer que l'on sait faire, enseigner, faire une représentation musicale	analyser, interpréter, arranger, différencier, regrouper	arranger, modifier, créer, produire, composer, diriger	apprécier, porter un jugement de valeur, évaluer
Intelligence kinesthésique-corporelle	refaire, recopier, suivre des consignes, appliquer	localiser, simuler, montrer, mettre en scène, expérimenter	utiliser, simuler, montrer, mettre en scène, expérimenter	découvrir, organiser, arranger, modifier, examiner, vérifier	créer, produire, mettre en œuvre, inventer, construire	évaluer, noter, estimer, choisir, recommander
Intelligence interpersonnelle	répéter, définir, rappeler, nommer	décrire, expliquer, discuter, exprimer, présenter	questionner, mettre en scène, pratiquer	enquêter, rechercher, s'enquérir, explorer	mettre en œuvre, organiser, planifier, proposer	décider, juger, apprécier, conclure, critiquer, recommander, impliquer
Intelligence intrapersonnelle	nommer, mémoriser, apprendre	comprendre, traduire	discerner, visualiser, planifier	comparer, faire des hypothèses, approfondir, sonder, rechercher	concevoir, créer, planifier, synthétiser, combiner	déduire, impliquer, évaluer, expertiser, décider, soutenir, souscrire
Intelligence naturaliste	ramasser, étiqueter, collectionner	identifier, reconnaître, distinguer, examiner	trier, grouper, regrouper	interpréter, rechercher, analyser, interroger, découvrir, mettre en question	catégoriser, faire des hypothèses	sélectionner, choisir, expertiser

Conclusion

Consciemment ou non, nous utilisons notre « bouquet » d'intelligences dans nos pratiques de formateur.ice. La manière de former que nous considérons comme « bonne » dépend de notre manière d'intégrer nos intelligences fortes et faibles dans les processus d'apprentissage. H. Gardner met en exergue l'importance de prendre conscience des intelligences utilisées dans nos formations et de porter une attention particulière aux formes d'enseignement négligées du fait de nos propres intelligences faibles. Dans le cas contraire, nous sommes susceptibles de mettre en œuvre des processus « inéquitables » qui favorisent l'apprentissage des formé.e.s ayant un profil spécifique. Cette prise de conscience peut susciter l'envie de mieux développer telle ou telle intelligence. Bruno Hourst propose une méthodologie pour planifier le développement de ses intelligences via une ligne du temps en plusieurs étapes :

- ponctuer son développement de la petite enfance jusqu'à maintenant ;
- pointer les événements significatifs dont les expériences furent « *crystallisantes* »⁵ et celles qui ont été « *paralysantes* »⁶, les personnes qui ont contribué à la développer ou à l'éteindre, l'influence de l'école, ... ;
- laisser un espace pour les développements futurs : activités liées à cette intelligence, moyens particuliers mis en œuvre pour la réveiller ou la développer, ... ;
- y revenir régulièrement ;
- noter l'influence de ce processus sur la manière de réaliser nos formations.

Notes

1. Nicole TINANT, « Intelligences multiples, un prisme à neuf facettes », Fiche pédagogique, *L'Esperluette*, n°100, avril-Juin 2019.
2. Nicole TINANT, « La Grille d'Ardoine pour contrer le stress professionnel négatif », Fiche pédagogique, *L'Esperluette*, n° 65, Juillet-septembre 2010.
3. François GEORGES, « Prendre en main son apprentissage », Fiche pédagogique, *L'Esperluette*, n° 95, Janvier-mars 2018.
4. Kristen NICHOLSON-NELSON, *Developing students' Multiple Intelligences*, 1998, Scholastic Professional Books, USA, cité par Bruno HOURST, *À l'école des intelligences multiples*, Hachette éducation, 2014.
5. Une expérience « *crystallisante* » est, selon Gardner, une expérience déclenchant un intérêt puissant tel qu'il aidera la personne à faire fonctionner, développer, épanouir une intelligence spécifique.
6. Pour Gardner, une expérience « *paralysante* » est un événement qui éteint, parfois définitivement, une intelligence.
7. PAJARES et VALIANTE, 1997, cité par BANDURA, *Auto-efficacité. Le sentiment d'efficacité personnelle*, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2003.

A ce propos, rappelons que certains éléments déclencheurs peuvent influencer ou non l'éveil et le développement de chaque intelligence. Le la formateur.ice devra être à l'affût pour éviter toutes expériences « *paralysantes* » engendrant de la honte, de la culpabilité, du rejet ou de la négation d'un.e participant.e.

Par exemple, imaginons une situation dans laquelle un délégué syndical, excellent négociateur mal scolarisé et ayant acquis des compétences spécifiques de manière autodidacte, souhaite valoriser les acquis de son expérience (VAE). Il sera inévitablement confronté aux compétences académiques qui sollicitent prioritairement les intelligences verbale et logique-mathématique qui lui font justement défaut. Une expérience renforçant ce blocage du passé, tel un feed-back négatif général et peu respectueux, pourra avoir un effet « *paralysant* » définitif si le la formateur.ice n'en prend pas conscience et ne traite pas la situation problématique en séance. Moins l'adulte en formation croit en sa capacité d'écriture, plus il a peur d'écrire, moins il considère que ses compétences sont utiles pour sa réussite personnelle et moins bonnes seront ses performances⁷.

Par ailleurs, il importera de favoriser l'émergence d'expérimentations « *crystallisantes* » dans le processus de formation mis en place pour susciter le développement de l'une ou l'autre intelligence spécifique.